

Museo de Bellas Artes, Oviedo

Situado en el casco urbano de Oviedo, el Museo de Bellas Artes de Asturias conserva más de 12.500 obras que se distribuyen en tres edificios históricos. La importancia de la colección así como los requerimientos de climatización, almacenaje y accesibilidad que exige un museo contemporáneo, llevaron al Principado a adquirir nuevos inmuebles y a convocar el concurso de ampliación del que resultó ganador en enero de 2007 el navarro Francisco Mangado (véase *Architectos*). Seis años más tarde las obras se encuentran en su última fase y el edificio ya se vislumbra tras la fachada preexistente que se decidió conservar como telón urbano de la actuación.

Oviedo Museum in Detail

Located in the old part of Oviedo, the Museum of Fine Arts of Asturias custodies more than 12,500 works distributed in three historic buildings. The value of the collection as well as the climate control, storage and accessibility requirements of museums today encouraged the Principality of Asturias to buy new properties and to call a competition for the extension of the premises, which the Navarrese Francisco Mangado won in January 2007 (see *Architectos*). Six years later the construction process is almost complete, and the new building can already be seen behind the existing facade, which was preserved as an 'urban backdrop' of the intervention.

Cliente Client

Principado de Asturias, Consejería de Cultura y Turismo

Arquitecto Architect

Francisco Mangado

Dirección de obra Site management

Francisco Mangado, Justo López García

Colaboradores Collaborators

Idoia Alonso, Luís Alves, Ricardo Ventura, Sergio Río Tinto, Abraham Piñate, Hugo Pereira, André Guerreiro, Diogo Lacerda (arquitectura *architecture*) IDOM (estructura e instalaciones *structure and engineering*) ALS Lighting (iluminación *lighting*) Luis Pahissa, Fernando Pahissa, Alberto López Díez, Ángel García García (arquitectos técnicos *quantity surveyors*)

Constructora Construction company

SEDES

Fotos Photos

Justo López García (pp. 54 abajo *bottom* 56, 61 arriba *top* 63 izquierda *left* 65 arriba *top*) Camilo Alonso SEDES (pp. 51, 52, 53, 54 arriba *top* 57, 59, 61 abajo *bottom* 62, 63 derecha *right* 65 abajo *bottom*)

