

El proyecto CRECE (Creación de Circo Contemporáneo) comenzó en 2008 por iniciativa de la Escuela Carampa de Madrid

# Proyecto Crece: La consolidación de una nueva etapa

Por Rafa Peñalver



El proyecto CRECE (Creación de Circo Contemporáneo) comenzó en 2008 por iniciativa de la Escuela Carampa de Madrid. La idea consistía en seleccionar a un conjunto de alumnos recién regresados de diversas escuelas europeas de circo, reunirlos y, bajo la supervisión de un director, crear un espectáculo de circo en menos de un mes. Si bien ya se habían realizado experimentos similares, este fue el primero que involucró a todas las escuelas incluidas en la FEDEC (Federación de Escuelas de Circo de Europa).

En su primera edición consiguieron el apoyo del Teatro Circo Price, dirigido entonces por Tato Cabal y Joan Montanyès "Monti". Javier Jiménez, director de la escuela Carampa y uno de los artífices del proyecto CRECE, lo re-

cuerda: "Dado que era una creación diferente, gustó mucho la idea y nos concedieron unas condiciones estupendas, con unos 100.000 € en presupuesto, un mes de ensayos en el Price y varias actuaciones aseguradas". Para estas primeras tres ediciones contaron con la dirección de Rob Tannion, después asumirían esta tarea Roberto Oliván en 2011 y Emilio Goyán en 2012. "Tras cinco ediciones llegó la crisis y se dejó de hacerse en el Price", prosigue Jiménez, que añade que "por suerte el proyecto se mantuvo vivo en Brasil".

## CRECE Sur, nuevos aires, mismo proyecto.

En 2011, la asociación Crescer e Viver, que cuenta con una escuela de circo en Río de Janeiro, se pone en contacto con los organizadores de CRECE. "Se enteraron de cómo era nuestro trabajo, se interesaron y nos preguntaron cómo hacerlo allí, nos pidieron ayuda. Para las dos primeras ediciones elegimos al director (Rob Tannion en 2012 y Michelle Man en 2014) y a algún artista", recuerda Jiménez. "En realidad, aquí no ganábamos económicamente, pero sí manteníamos vivo a CRECE, se respetaban las ideas originales y nos parecía interesante".

▲ El Circo Price antes de una función de CRECE. Foto: Paco Manzano,

CRECE sur se ha realizado cada dos años, en él intervienen artistas de ambos lados del Atlántico, la siguiente edición se cele-



▲ Samuel Moos y Mikkel Hobitz en CRECE 2012. Foto: Javier Gamonal.

## Proyecto CRECE involucró por primera vez a todas las escuelas de la Federación de Escuelas de Circo de Europa (FEDEC)

brará en 2018 si la situación económica lo permite. "En 2014, el Festival de circo de Ávila iba a celebrar su segunda edición y contactaron con nosotros, nos pedían hacer algo parecido, aceptamos por mantener despierto el proyecto, aunque fuese con menos presupuesto y tiempo de creación". Afortunadamente, la respuesta del público ha sido positiva: "Hemos llenado siempre las dos funciones que hacemos, la gente ya conoce el 'espectáculo de los jóvenes'", lo que ha permitido que sea parte fija del Festival en estas tres ediciones.

### 2016: vuelta al Price

En 2016 el Circo Price vuelve a contactar con Carampa para retomar el proyecto CRECE. "Vieron lo que hacíamos en Ávila y nos ofrecieron un nuevo presupuesto para aprovechar", explica Jiménez. En estas dos ediciones, CRECE ha compaginado ambas propuestas y se ha sabido adaptar a las nuevas condiciones. En conjunto suponen una semana de ensayos en la escuela Carampa, cuatro días de ensayos y montaje en Ávila, donde realizan dos funciones, y de allí a Madrid, donde ensayan durante tres días en el Price y hacen cuatro pases. "Antes el presupuesto permitía hacer un proyecto sólido, remunerando adecuadamente a directores, coreógrafos, artistas, tener más tiempo de ensayos, conseguir escenografía y publicidad, etc. Ahora, con menos de la mitad, hemos tenido que asumir nosotros algunas de estas tareas. Por suerte este año hemos podido contar con la dirección de Marcus von Watchel, que es una de las personas de donde surgió la idea en 2008".

### Los secretos del éxito

CRECE se compone de varias fases. Una primera donde la organización, responsable de la Escuela Carampa, realiza una convocatoria a todas las escuelas de circo europeas a través de la FEDEC. Los interesados tienen un periodo de tiempo para enviar sus solicitudes, currículos y vídeos. "Al seleccionar buscamos la diversidad en la representación de países (intentamos siempre que haya artistas latinoamericanos), de disciplinas y género, aunque siempre con un ojo puesto en el presupuesto, que debemos ser muy cuidadosos", enumera Jiménez.



▲ Laura Trefiletti en el Price. Foto: Paco Manzano.

## La propuesta de este año: 'WWW'

**W**WW (*What a Wonderful World*) es el nombre que ha adquirido el espectáculo del proyecto "CRECE" este año 2017. Dirigido por el belga Marcus von Watchel, que con poquísimos días de ensayo tuvo que enfrentarse a unos artistas que, en su mayoría, nunca habían trabajado juntos ni con él. Bajo la inspiración en poemas de Jacques Prévert, las fotografías de Sauddek y la banda sonora de Mirror Mask, el director, junto con las habilidades técnicas de cada artista, propuso la construcción de este espectáculo.

Destacar a los artistas españoles Daniel Esteban y Andreu Casadellà. El primero con un número de acrobacia con bola hinchable al que supo dar un toque muy divertido. Casadellà muestra una gran actitud en escena y sabe hacer ameno un espectacular número de trapecio Washington, que siempre corre el riesgo de hacerse repetitivo. Sorprendente también en escena fue la contorsionista brasileña Isabela Mello y su transmutación en insecto o el dúo mano a mano entre León García y Leonardo Boirgens. La falta de tiempo de trabajo se refleja



en cosas como la dificultad para transmitir estos complejos conceptos artísticos al público, en parte porque apenas le da tiempo al artista a interiorizarlos y combinarlos con su especialidad técnica. Eso, unido a la falta de coreógrafo o una escenografía decente dificulta la comprensión externa de la obra en conjunto. Todo esto no impide, en cambio, disfrutar de un espectáculo en el que los artistas se perciben en sintonía y donde han sabido adaptar sus números a WWW. / Rafa Peñalver.



▲ La creación contemporánea, sello de CRECE.  
Foto: Paco Manzano.

Una vez reunidos comienza la carrera contrarreloj, se debe crear un espectáculo y tenerlo listo en menos de una semana. Javier Jiménez ve este reto como algo muy positivo para los seleccionados: "Toda esta premura también es una buena enseñanza para los artistas, ya que deben implicarse muchísimo en el proyecto de forma global. Además aprenden a trabajar la escenografía, a montar, a desmontar, etc. Todos los alumnos encantados, ya que es una experiencia grata y enriquecedora, además de que les facilitamos un trato muy familiar durante su estancia. Un reflejo de que salen contentos es que el boca a oreja funciona estupendamente y este año hemos tenido unas 60 solicitudes para 12 puestos"

### CRECE reúne cada año a jóvenes de las escuelas europeas de circo para crear un espectáculo con un director de prestigio

La respuesta del público ha sido positiva. Jiménez explica que en Ávila "hemos llenado en ambos pases y en el Price hemos tenido unos 600 espectadores de media por pase, lo cual para las características del espacio y del espectáculo son muy buenos números. La crítica también ha sido favorable, sobre todo en las ediciones de la primera época, cuando se contaba con dirección y coreógrafa. "Una de las características es que al ser artistas muy jóvenes, tienen una energía y frescura que se transmite estupendamente, eso el público lo nota. Les damos la posibili-



▲ CRECE 2011. Foto: Paco Manzano.

dad de hacer lo que les guste, pero también es su momento de arriesgar, de meterse en problemas, de cambiar cosas de sus números. Es un laboratorio de creación y al mismo tiempo un espectáculo diferente".

El futuro mira hacia la permanencia del proyecto y aspira a acercarse al presupuesto y los tiempos de ensayos iniciales. Se pretende mantener el formato y las actuaciones en Ávila y el Price. CRECE, curiosamente, ya nació grande, ahora debe hacer honor a su nombre para volver a alcanzar la solidez inicial. Por el momento, el camino parece el adecuado y están más cerca de esa meta.

Web del proyecto: <http://proyectocrece.carampa.blogspot.com.es>

**CRÍTICA** | 'Mur'. (Cía)<sup>3</sup>. 28 de septiembre del 2017

## La integración y el buen circo

**M**ur es el primer espectáculo de la compañía (Cía)<sup>3</sup>, dirigida por Nacho Flores. Su estreno en el Teatro Circo Price el pasado 28 de septiembre se englobaba dentro de unas Jornadas de Diversidad en Circo y Danza, que incluía talleres como Introducción al Circo Adaptado, Circo y Diversidad o Danza Integrada, impartidos por diversos profesionales del sector: Gonzalo Arias, Gema Sánchez, Quique Maltas, Jordi Mas, Nacho Flores y Marisa Brugarolas.

El objetivo fue ofrecer una reflexión en torno a la necesidad de visibilizar la diversidad

en las artes escénicas. Con *Mur* se mostró un proyecto pionero en España, único en presentar personas con discapacidad en un espectáculo de circo contemporáneo profesional. La iniciativa viene de lejos, en este caso del Circ Bombeta, una iniciativa nacida en el 2008 en la que colabora el acróbata Jordi Mas (Circ Vermut) a través de la Asociación de las Artes del Circo Cronopis de Mataró (Barcelona).

*Mur* comienza con un muro compuesto con cientos de bloques de madera que los artistas derriban y con los que posteriormente irán construyendo diferentes escenas. Si-

guiendo la premisa de que "caminando juntos llegaremos más lejos" se va sucediendo la obra, que conjuga acertadamente números de circo de alto nivel (como los equilibrios de Nacho Flores o el de mástil de David Candelich) con los del Circ Bombeta. Estos artistas con diversidad funcional son unas auténticas bestias del escenario, que integran sus habilidades dentro de la historia con un saber estar que ya quisieran muchos profesionales. El humor salpica la obra, que evita caer en victimismos ni dramas y se encuentra aderezada maravillosamente por la música y efectos sonoros de Ramón Giménez. La consecuencia es un espectáculo que ilumina y llena de esperanzas, demostrando que la integración en el circo es también posible y que el resultado es excelente. / **Rafa Peñalver.**