

A contracorriente

CARLOS F. HEREDERO

Blancanieves, la nueva película de Pablo Berger, llega a las pantallas –tras su paso por el Festival de San Sebastián– el mismo día en que el presente número de *Caimán Cuadernos de Cine* llega a los kioscos. Y se trata de un estreno relevante por varias razones.

En primer lugar, por suponer la recuperación y confirmación definitiva de un cineasta que quizás para las nuevas generaciones de aficionados permanecía hoy en día casi olvidado. De hecho, han pasado ya ¡veinticuatro años! desde que su nombre empezó a sonar como autor de un cortometraje vasco que hizo fortuna (*Mamá*, 1988) –tras el que realizó cuatro cortos más en Estados Unidos, apenas conocidos en España– y nueve años, ¡nueve! desde que su primer largo (*Torremolinos 73*, 2003) surgió de forma imprevista y con notable éxito, pero a contracorriente de casi todo lo que por aquel entonces ocurría en el cine español..., exactamente igual, por cierto, que ahora lo hace su segundo film. Y esto porque Pablo Berger solo hace aquellas películas de las que se enamora sin límites y en las que se empeña hasta la obstinación, proyectos en los que puede llegar a invertir años y años de búsqueda, de preparación y de esfuerzos para conseguir ponerlos en pie a despecho de la siempre cicatera y casi cegata industria cinematográfica nacional.

Y ahora ha vuelto a ocurrir. Preparada y autoproducida en condiciones de notable precariedad (cuando era evidente que se trataba de un proyecto costoso, que habría necesitado una financiación mucho más holgada), *Blancanieves* solo ha encontrado el apoyo de las televisiones cuando estaba ya terminada, cuando sus imágenes han vuelto a imponerse con personalidad propia, completamente diferenciada del resto de la producción filmica española de los últimos años y –en este caso concreto– también de todos los tiempos. Pero no solo porque se trate de una película muda y en blanco negro (aunque montada y ritmada con una excepcional partitura musical), sino –más específicamente– porque pone en juego un exhaustivo, heterodoxo y heterogéneo arsenal de referencias cinematográficas y estilísticas capaces de articular una personalísima relectura de determinados géneros y tradiciones culturales españolas.

Portadora de una sugerente mirada, hecha a la vez de distancia y de cariño, hacia muchas de las menos estimulantes herencias de nuestro pretérito cultural, *Blancanieves* es una película con nutrientes raíces simultáneamente hundidas en los géneros tradicionales españoles y en la historia del cine. Frente a las dos tentaciones a las que con mayor frecuencia sucumbe una gran parte de la producción española (la de mirarse el ombligo sin ver más allá de su ensimismado presente y la de contemplar nuestras propias tradiciones con autosuficiencia despreciativa), la película de Pablo Berger elige mirar nuestro pretérito cultural echando mano de la gran herencia universal del cine mudo y del cine clásico como fuente de conocimiento –y como proveedor de imaginario visual– para proponer algo realmente nuevo, algo que, con toda certeza, nunca se había visto antes por nuestros lares. Y esto último es algo que muy pocas veces se puede decir de una película. Un gran noticia para nuestro cine. ▲



Macarena García: la *Blancanieves* de Pablo Berger

caimán cuadernosdecine

Director

Carlos F. Heredero

Coordinador en Cataluña:

Ángel Quintana

Consejo de redacción: Asier Aranzubia Cob, Fran Benavente, Roberto Cueto, José Antonio Hurtado, Eulàlia Iglesias, José Manuel López, Carlos Losilla, José Enrique Monterde, Gonzalo de Pedro, Jaime Pena, Carlos Reviriego, Antonio Santamarina

Redacción: Jara Yáñez

Secretaría de redacción:

Carmen Córdoba

Consejo Editorial:

Jordi Balló, Jean-Michel Frodon, Leonardo García Tsao, Román Gubern, Adrian Martín, David Oubiña, Manuel Pérez Estremera, José María Prado, Jonathan Rosenbaum, Jenaro Talens, Santos Zunzunegui

Dirección de arte y maquetación:

Itala Spinetti

Documentación y Producción:

Pedro Medina

Internet y redes sociales:

Alicia Albaladejo

Colaboran en este número

Textos: Fernando Bernal, G. A. Cassadó, A. Díaz Castaño, Javier H. Estrada, Scott Foundas, Lourdes Monterrubio, Óscar Pablos, Jonathan Rosenbaum, Mariano Salvador, Amy Taubin, M. Torreiro, Gemma Vidal, Santos Zunzunegui

Coordinación de textos: Juanma Ruiz

Traducción: Juanma Ruiz

Fotografías: Óscar Fernández Orengo

REDACCIÓN

C/ Soria, nº 9, 4º / 28005 Madrid (España)

Tel.: (+34) 914685835 / Fax: 913106232

E-mail: caiman.cdc@caimanediciones.es



Director General

Manuel Suárez

Caiman Ediciones, S.L.

C/ Almagro, 22 6º

28010 Madrid

Tel.: 91 310 62 30

Fax: 91 310 62 32

E-mail: caiman.cdc@caimanediciones.es

WEB: www.caimanediciones.es

PUBLICIDAD

medina.cdc@caimanediciones.es

Tel.: 91 468 58 35

Fax: 91 310 62 32

SUSCRIPCIONES

suscripciones@caimanediciones.es

Tel.: 91 468 58 35

Fax: 91 310 62 32

DISTRIBUCIÓN: Cronodis

IMPRESIÓN: Rotoprint. Tel. 91 675 07 24

Depósito Legal: M-48464-2011

ISSN: 2253-7317

Las opiniones expresadas por los colaboradores no son compartidas necesariamente por *Caimán Cuadernos de Cine*.

