

Concours Géza Anda

Conmemorando los 100 años del nacimiento de Géza Anda

por Gonzalo Pérez Chamorro *

En 2021 se cumple el centenario del nacimiento de Géza Anda, por lo que la Fundación Géza Anda planea llevar a cabo varios eventos que celebrarán y conmemorarán la efeméride, siendo la principal la decimoquinta edición de uno de los concursos para piano más prestigiosos del mundo, el Concours Géza Anda (Concurso Internacional de Piano Géza Anda), que se celebrará en Zurich entre el 27 de mayo hasta el 5 de junio de 2021, como nos relata en esta entrevista Markus Wylter, Secretario General de la Géza Anda-Foundation, organizadora del certamen que se inició en 1979. El periodo de inscripciones estará abierto desde el 1 de diciembre de 2020 hasta el 31 de enero de 2021 y se hará de forma electrónica a través de la página web del concurso.



El pianista Géza Anda (1921-1976), del que en 2021 se conmemora el centenario de su nacimiento.

En 2021 se cumple el centenario del nacimiento de Géza Anda, será un concurso especial...

Para el año 2021 la Fundación Géza Anda planea llevar a cabo varios eventos que celebrarán y conmemorarán el centenario del nacimiento de Géza Anda. Originariamente, bastantes conciertos y otros actos se celebraban en Zurich, lugar donde Anda vivió durante la mayor parte de su vida, pero también en Budapest, lugar donde nació, o en Salzburgo, donde tocó con regularidad entre la década de 1950 y comienzos de los 60, donde fue continuamente invitado. Además de los conciertos, se ha planeado una exposición de sus viajes y una publicación que contiene grabaciones inéditas del propio Géza Anda. Y, por supuesto, el núcleo central de todos estos actos conmemorativos será el Concurso de Piano Internacional, que fue fundado por la viuda del pianista (Hortense Anda-Bührlle) en memoria de su marido. Es la mejor y mayor representación de cómo se recuerda a Géza Anda como pianista y profesor, toda una celebridad hoy en día. Además, el Concurso fue llevado a cabo por primera vez en 1979, solo tres años después de la muerte del pianista; es

por ello que en 2021 se celebrará la decimoquinta edición del Concurso Géza Anda, que se realiza cada tres años.

Este decimoquinto Concurso Géza Anda se celebrará en Zurich desde del 27 de mayo hasta el 5 de junio de 2021, pero... ¿desde cuándo está abierto el plazo de inscripción?

El periodo de inscripciones estará abierto desde el 1 de diciembre de 2020 hasta el 31 de enero de 2021 y se hará de forma electrónica a través de la página web:

Inscripción electrónica:
www.geza-anda.ch

A final del mes de marzo de 2021, los candidatos serán informados con respecto a si han sido admitidos o no.

El primer ganador del concurso fue George Pludermacher en 1979. ¿Ha cambiado mucho el Concurso desde entonces?

La idea del Concurso no ha cambiado desde su fundación, debido a que la viuda de Géza Anda lo creó porque entendía que los jóvenes pianistas necesitaban ayuda para catapultar sus carreras. Algunos pianistas necesitan atraer a la audiencia

* traducción de Joaquín Aparicio Bonilla

y la atención de los medios ganando la competición; en otras ocasiones, necesitan cierta ayuda económica que es parcialmente solventada con el primer premio o los premios restantes, pero, principalmente, lo que necesitan es una oportunidad de tocar en público como sea posible y aprender todo lo que puedan sobre este mundo. Esta ha sido siempre una parte muy importante de la Fundación: no solo llevar a cabo las pruebas del Concurso, sino también hacer la función de mentor durante los años posteriores para los ganadores del Premio. Hortense Anda-Bührle falleció en 2014, debido a ello el Concurso nos recuerda a Géza Anda, pero también perpetúa la misión definida por su mujer.

Estamos hablando de uno de los concursos para piano internacionales más importantes y prestigiosos del mundo...

El Concurso Géza Anda siempre ha sido un "concurso de piano" y está generalmente considerado como serio, independiente, exigente y es recordado por estar organizado de una forma profesional. El objetivo del Concurso Géza Anda no es encontrar el músico perfecto (a pesar de que los requisitos desde el punto de vista de la destreza y el repertorio son evidentes), sino, más bien, encontrar artistas con perspectiva y talento. Esto también explica por qué los premios dados en el Concurso no eran el principal interés de su fundadora. Tras el Concurso, los ganadores eran guiados por la Fundación Géza Anda por un largo periodo de tiempo. La Fundación ponía un gran esfuerzo en encontrarles conciertos, pero también en ayudarles y aconsejarles con respecto a la dirección y a la organización de la vida y la carrera de un artista. De una forma oficial, esta relación profesional duraba solo tres años, pero debido a las relaciones de amistad que a menudo surgían en este periodo, esa relación se extendía mucho más. Algunas de forma más cercana y personal, otras no tanto, pero siempre con una gran calidez y amabilidad mutua.

¿Hay alguna innovación para la edición de 2021?

Sí, es cierto que el Concurso ha tenido algunos cambios para este 2021, en parte debido a la situación creada por el Covid-19 y en parte debido a que, como ocurre con otros concursos, no podemos remar contra las exigencias y las demandas de los tiempos que corren. Ha habido un completo cambio de la imagen del Concurso de cara al público, por ejemplo, con una nueva página web creada sección por sección. Eventualmente, no solo contendrá toda la información sobre el Concurso más reciente, sino que incluirá también su historia, datos sobre Géza Anda, etc. Todo está diseñado y presentado con las herramientas y los medios más modernos: la presencia en las redes sociales va a incrementarse y, por supuesto, la ronda final será retransmitida en Internet por *streaming*, como de hecho ya ha sido costumbre durante las ediciones más recientes del Concurso.

¿Podría explicarnos el desarrollo de las distintas fases del concurso?

La primera fase es "la audición"; se podría decir que es una pequeña introducción a los candidatos, que han sido admitidos tras subir su *curriculum vitae* y un video de treinta minutos en el que se deben incluir obras de tres periodos diferentes. En esta fase, el jurado pedirá a los candidatos tocar una obra de Scarlatti o de Bach, seguido de un fragmento de una Sonata de Mozart o Beethoven y un Estudio de Chopin o Liszt. En esta fase, los concursantes muestran su poderío y experiencia musical en un repertorio básico relacionado con los periodos más importantes de la historia de la música (Barroco, Clasicismo, Romanticismo), además de demostrar como interpretan a algunos de los compositores más importantes para piano de la Historia de la música.



Hortense Anda-Bührle y Géza Anda en 1966.

ca. La segunda fase es "el recital"; donde se expande este ámbito, que demuestra además el pensamiento artístico de los candidatos. Basándose en la opinión previa que tuvo el jurado en la fase anterior, tocarán un recital de una duración de unos cincuenta y cinco minutos que contenga una Sonata completa y otra pieza (incluida en una lista preconfigurada en las bases), además de un breve *bis*, elegido libremente por el concursante. La tercera fase son "las semifinales", que se dedican tradicionalmente a un Concierto para piano y orquesta de Mozart. Por supuesto esta fase demuestra la destreza técnica y artística de los candidatos, pero también se interpreta así una parte esencial del repertorio de Géza Anda, que tocó y grabó los Conciertos completos de Mozart.

Y llegamos a la gran final...

Exacto, la cuarta y última fase es la final. Para el gran concierto final de 2021, se ha elegido un repertorio que puede sacar a relucir lo mejor de cada concursante. En 2021, se hará énfasis en los Conciertos para piano y orquesta de Bartók y Liszt, como un homenaje especial a Géza Anda, que interpretó estas obras en innumerables ocasiones (el *Segundo Concierto* de Bartók fue interpretado por Géza Anda más de trescientas veces durante toda su vida). Debido a que los Conciertos de Liszt son relativamente breves, deberán ser combinados con otras obras para piano y orquesta de Liszt o, de una forma alternativa, por una obra de Ernő von Dohnányi, que fue uno de los profesores de Géza Anda.

"La idea del Concurso no ha cambiado desde su fundación, debido a que la viuda de Géza Anda lo creó porque entendía que los jóvenes pianistas necesitaban ayuda para catapultar sus carreras"



"La esencia del Concurso Géza Anda reside en su avance sigiloso, lento y serio, pero a la vez de una forma viable y a largo plazo", afirma Markus Wyler, Secretario General de la Géza Anda-Foundation.

En la final, la orquesta invitada es la prestigiosa Orquesta Tonhalle. En la semifinal, con los Conciertos para piano de Mozart, es el Musikkollegium Winterthur. Ambas orquestas son de Suiza...

Sí, ambas orquestas han sido nuestras orquestas habituales y residentes por un tiempo. El Musikkollegium Winterthur, posiblemente menos conocido en España, es de hecho una de las orquestas profesionales más antiguas de Suiza y una excelente orquesta, por supuesto. Anteriores directores titulares en su notable historia han incluido nombres como Hermann Scherchen, Franz Welser-Möst y Heinrich Schiff. A día de hoy, el director es Thomás Zehetmair, y su futuro sucesor para el año 2021/22 ya ha sido anunciado: Roberto González Monjas, un violinista de Valladolid que actualmente es el concertino de la orquesta. La Orquesta Tonhalle es por supuesto considerada una de las principales orquestas sinfónicas del mundo y ha sido la orquesta estable y residente en el famoso *Tonhalle* en Zurich, que fue inaugurado por Brahms dirigiendo esta orquesta. Paavo Järvi ha iniciado justo ahora su titularidad como su nuevo director principal.

Géza Anda fue un gran pianista del siglo XX; lamentablemente murió a una edad temprana, ¿el repertorio de la competición es el mismo que tocó en su día Géza Anda? Por ejemplo, ¿el premio especial "Liszt-Bartók"?

De hecho, el repertorio de Géza Anda era realmente amplio, y los artistas con los que colaboraba iban desde nombres tan importantes como Ferenc Fricsay, Georg Solti o Ernest Ansermet, hasta otros de la talla de Herbert von Karajan, Pierre Boulez y Bruno Maderna. Digamos que él consiguió coronarse muy pronto como un "campeón de la música clásica" en Hungría e hizo mucho por consolidar en el repertorio los Conciertos para piano de Béla Bartók, por ejemplo, en conciertos regulares en Europa occidental, Estados Unidos o Japón. En lo que respecta a Mozart, el cual también debe ser mencionado, Anda dirigió muchos de sus Conciertos para piano con la Camerata de Salzburgo, por ejemplo. Es por eso

que el Concurso Géza Anda ha ofrecido en los últimos años un premio especial relacionado con la música de Mozart.

Con respecto al jurado, el presidente es el maestro Nelson Freire...

El jurado del concurso generalmente está constituido por pianistas, directores y otras personalidades estrechamente relacionadas con el mundo de la música. En pasadas ediciones también hubo organizadores y representantes de grandes compañías discográficas. Los pianistas deben tener, ante todo, una notable carrera en los escenarios. Además de una gran cantidad de pianistas de distintas generaciones y países, tenemos, como parte del jurado de 2021, a John Fiore, que es un muy experimentado director de orquesta que además posee un profundo conocimiento sobre lo que entrama la relación existente entre orquesta y solista. Este año también contamos con Ye Xiaogang, que es un importante miembro y compositor de las instituciones y autoridades musicales chinas.

¿Ha habido ganadores de anteriores ediciones del concurso que hayan formado parte del jurado?

De hecho, a menudo el jurado cuenta con conocidos ganadores de anteriores ediciones del concurso. Para el año 2021, esta persona será Pietro de Maria, que fue el ganador del Concurso en el año 1994. Opino que es una buena idea incluirlos, porque, sea como sea, anteriores ganadores del Concurso a menudo actúan como consejeros o mentores de los ganadores más recientes del Concurso Géza Anda.

¿Cómo se gestionan los patrocinadores del Concurso? ¿Son privados o públicos?

El Concurso se lleva a cabo y está patrocinado de forma íntegra por la Fundación Géza Anda. Su financiación ha sido privada desde su origen, y nunca ha recibido dinero de origen público.

Y, para finalizar, ¿cómo es el ambiente musical durante los días del Concurso?

Zurich, y en general Suiza, no es un lugar en el que la población local siga en general un Concurso de música clásica, al menos no con el interés que lo harían en otras ciudades como Varsovia, Moscú o Leeds, por ejemplo, donde también se celebran concursos para piano internacionales de renombre. Pero tiene, no obstante, una fuerte comunidad de simpatizantes y amigos, y lo que es más importante, han seguido el desarrollo de los ganadores del Concurso durante años, no solo en las rondas finales o durante un concurso en particular. Esto es un hecho de vital importancia para un artista, porque es el comienzo de lo que podrían ser unos posibles seguidores a largo plazo y que estarán atentos al músico por un prolongado periodo de tiempo. De hecho Sergey Tanin, de 25 años, ganó dos premios en el Concurso Géza Anda de 2018 y a día de hoy tiene un fortísimo apoyo y seguimiento local, lo que le permite desarrollar nuevos proyectos. Hace un par de semanas, sin ir más lejos, empezó un proyecto de recaudación que le permitirá grabar su primer álbum. Pueden permitirse apostar por él porque ya saben que habrá suficiente gente interesada en su trabajo. Algunos de sus amigos y compañeros en Suiza ayudaron con la filmación de un documental que fue emitido en la primera cadena de la televisión suiza durante el mes de octubre. Es una situación realmente excepcional que un artista de música clásica tan joven tenga la oportunidad de ser protagonista durante una hora entera en dicho canal. Así que, en resumen, decir que la esencia del Concurso Géza Anda reside quizás en su avance sigiloso, lento y serio, pero a la vez de una forma viable y a largo plazo. Lo cual podríamos decir, es una muy típica tradición suiza.

CONCOURS GÉZA ANDA



PREMIOS

Primer Premio - 40.000 francos suizos
Segundo Premio - 30.000 francos suizos
Tercer Premio - 20.000 francos suizos

Premios especiales

Premio Liszt-Bartók

Este premio se concede a la mejor interpretación de una obra de Liszt o Bartók, con 10.000 francos suizos

Premio Mozart del Musikkollegium Winterthur

El Jurado, junto al Musikkollegium Winterthur, otorgará el Premio Mozart al semifinalista que ellos consideren como mejor intérprete de Mozart durante la prueba de los Conciertos de Mozart. El Premio, patrocinado por el Musikkollegium Winterthur, consiste en un concierto acompañado por la orquesta y 6.000 francos suizos

Premio del Público Géza Anda

Este premio se concede al finalista cuyas cualidades musicales y personal hayan dejado la mejor impresión en la audiencia. A diferencia de los premios otorgados por el jurado (que basa su decisión en las cuatro Rondas del Concurso), el Premio del Público se otorga únicamente sobre la base del concierto final en el Tonhalle de Zurich el 5 de junio de 2021. El Premio del Público está patrocinado por Privatbank IHAG Zürich AG. Proporciona al ganador la oportunidad de actuar en un concierto

Premio Hortense Anda-Bührle

La Fundación Géza Anda Foundation premiará el Premio Especial Hortense Anda-Bührle a uno de los jóvenes participantes por una interpretación de indudable mérito artístico durante las pruebas del Concurso, con 3.000 francos suizos

JURADO

Nelson Freire (presidente)
Zlata Chochieva (vocal), Vladimir Feltsman (vocal),
John Fiore (vocal), Pietro De Maria (vocal),
Antti Siirala (vocal). Ye Xiaogang (vocal)



Géza Anda ensayando junto a Herbert von Karajan el
Concierto para piano n. 2 de Brahms en 1968.

AGENDA

Inscripción electrónica

- Desde el 1 de diciembre de 2020 al 31 de enero de 2021
- Pianistas de todas las nacionalidades, si han nacido después del 27 de mayo de 1989
- Las inscripciones son válidas si se ingresa la cuota de 300 francos suizos en esta cuenta:

Privatbank IHAG Zürich AG

CH-8002 Zurich

Cuenta de la Géza Anda-Stiftung, n. 11562561.2002

IBAN CH12 0852 8115 6256 1200 2

BC 8528 / Swift IHZUCHZZXXX

Concepto: "Concours Géza Anda 2021"

- Admisión de los concursantes: 31 de marzo de 2021
- Registro de los concursantes: 26 de mayo de 2021 (Musikschule Konservatorium Zürich / MKZ Florhofgasse 6, 8001 Zurich). En este acto se determinará el orden de actuación en la primera y segunda prueba

Pruebas eliminatorias

- Las pruebas eliminatorias se desarrollarán entre el 27 de mayo y el 1 de junio de 2021
- La semifinal con orquesta será el 2 y 3 de junio de 2021 en la sala del Stadthaus de Winterthur, con el Musikkollegium Winterthur, dirigido por Stefan Blunier
- Final con orquesta, en la Tonhalle Maag de Zurich, con la Zurich Tonhalle Orchestra, dirigida por Gergely Madaras, el día 5 de junio de 2021



Géza Anda en Zurich, 1960.

CONTACTO

Géza Anda Foundation
Bleicherweg 18
CH 8002 Zurich / Suiza
Tel.: +41 44 205 14 23

15TH INTERNATIONAL PIANO

> 5 JUNE 2021

DE
R
FI
O
TION
ber
A

FOUNDATION