

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EN TIEMPOS DE CRISIS

El presente número de la revista *Ábaco* trata sobre Arquitectura industrial en su casuística de conservación y restauración del patrimonio. La difícil comprensión y lo vulnerable de estos elementos en nuestra sociedad no impide que se haya puesto de manifiesto el creciente interés que despierta en su puesta en valor, siendo objeto preferente de atención y de actuación por parte de políticos, gestores, arquitectos, ingenieros, historiadores, y ciudadanos que han vivido y convivido en primera persona con estos testigos y referentes de la etapa más reciente de nuestra historia contemporánea.

En ABACO se presentan los artículos preparados por los ponentes de las Jornadas de Restauración del Patrimonio Industrial celebradas los días 20, 21 y 22 de Julio de 2011 en la Escuela de Patrimonio de Nájera promovidas por el Instituto de Patrimonio Cultural de España. Los textos recogen diferentes miradas y criterios en torno al estado, conservación y restauración de este patrimonio. La riqueza del conjunto reside en la confrontación de diferentes formas de pensar, de actuar, de posicionarse ante el mismo, particularmente en visiones y proyectos de arquitectos, historiadores y especialistas en economías de la cultura, que evidencian un sano interés y también un atractivo germen de debate en torno al legado industrial y su gestión.

Se presentan los artículos en tres ámbitos: el internacional, el nacional y el local, tal como fueron expuestos en el citado foro de estudio. Miguel Ángel Álvarez Areces, es presidente de TICCIH-España y de Incuna, reflexiona sobre la conservación y valorización del patrimonio industrial describiendo intervenciones en espacios paisajísticos de Europa y América sobre patrimonio industrial en territorios complejos, desde el Ruhrgebiet al menos conocido de IBA Fürst- Pückler- Land en Lausitz, en este

de Alemania; casos en Venecia o Turín en Italia y Monterrey México con el proyecto de La Fundidora y Horno Alto 3, también paisajes mineros como Cornwall o "Dos Estrellas" en México.

De la mano de Inmaculada Aguilar y Julián Sobrino nos llegan dos posicionamientos teóricos y críticos sobre actuaciones y potencialidades en torno a la rehabilitación de espacios industriales. Inmaculada Aguilar, catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y responsable de la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, reflexiona acerca de la relación entre arte e industria y la adecuación de los criterios empleados en ciertas actuaciones bajo el paraguas de la arqueología industrial. Para ello analiza una serie de ejemplos y las acciones que los promovieron. El profesor de Historia de la Arquitectura en la Universidad de Sevilla Julián Sobrino, se centra en un solo caso bien conocido por él, La Real Fábrica de Artillería de Sevilla y nos plantea la pregunta: ¿Rehabilitar o rehabetar? En su artículo expone una metodología dirigida a la acción: que traspase los límites del edificio, desde una mirada contemporánea, abierta y dispuesta a la participación.

Alberto Humanes es arquitecto y coordinador del Plan Nacional de Patrimonio Industrial desde su inicio en el año 2000 hasta 2011. En su texto nos presenta la revisión del Plan Nacional de Patrimonio industrial, trascurridos los diez primeros años tras su aprobación. Este instrumento de gestión articulado por el Ministerio de Cultura, para coordinar la participación de las distintas instituciones, ha ampliado y revisado sus contenidos, algunos de los cuales son recogidos en este artículo. Aproximándonos un poco más en este zoom escalar, José Eugenio Villar, miembro de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (AVPIOP), realiza un recorrido histórico

por el patrimonio de la industrialización en Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra y La Rioja, destacando algunos de sus bienes relevantes. Por último Joaquín Cárcamo, miembro de TICCIH y de la AVPIOP, nos presenta dos de las obras de la ingeniería del hierro más interesantes del País Vasco: el muelle de Churruca y el Puente Vizcaya.

El análisis de casos prácticos de intervenciones para conservación y restauración de este Patrimonio tiene una suerte de ejemplos de diferentes escalas y tipos: desde máquinas e instalaciones hasta restauraciones de verdaderos “inmuebles-máquina”. Ángel Gaztelumendi, restaurador por la Universidad del País Vasco, explica la metodología, sistemas de limpieza y protección utilizados por la empresa In Situ en los trabajos de conservación de la maquinaria de la central eléctrica de Pacífico y en la restauración de la antigua estación de Metro de Chamberí, ambos en Madrid. María Victoria Sánchez de León, arquitecta, y encargada de la primera fase de la restauración del Alto Horno N°1 de Sestao relata la experiencia de enfrentarse a la gran escala y compleja geometría de la antigua instalación siderúrgica para frenar su deterioro.

Ramón de Torres, el arquitecto que lleva a cabo el proyecto de restauración y rehabilitación del cargadero de mineral de El Alquife, expone este proyecto acompañado de una aproximación histórica, una descripción de sus valores y de su estado. El caso del embarcadero del Hornillo se estudia por Nicolás Maruri, arquitecto del estudio Temperaturas Extremas y profesor en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, quien expone el proyecto realizado para acondicionar el entorno y rehabilitar uno de los túneles del citado Embarcadero. Esperanza Marrodán, doctor Arquitecto y profesora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, desde una actitud de intervención contemporánea basada en el conocimiento del edificio, el respeto por su pasado, y la revelación de su nueva condición de futuro, presenta la rehabilitación de las centrales térmicas de Alcludia y de Poferrada para su reutilización como espacios expositivos. Cerrando el compendio de casos, el arquitecto Ramón Garitano, expone la intervención de restauración y rehabilitación de los hornos de calcinación de siderita de Ortuella, declarados monumento en 2008 por el Gobierno del País Vasco para su utilización como edificio polivalente que preste servicio a los polígonos industriales adyacentes.

Participantes del curso delante del Muelle de Portugalete



PRESENTACIÓN

Ábaco ya ha reiterado en su dilatada trayectoria su interés por el patrimonio, la arquitectura y las artes que la ha llevado a ser referencia obligada: Crisis y reindustrialización (1986); Arqueología industrial (1992); Patrimonio industrial, museos y desarrollo local (1996); Arqueología Industrial. Testimonios de la memoria (1998); Paisaje, Arte, Patrimonio (2002); Marketing de ciudades y Territorios (2005); Las ciudades a escena (2009). No es casual esta reincidencia en abordar estos temas dado el carácter interdisciplinar de la publicación vinculado a distintos aspectos de la realidad social que interesan más si cabe en estos tiempos de crisis.

El patrimonio de la industrialización española e internacional ha pasado de ser una cuestión de especialistas a convertirse en seña de identidad e incluso icono de lugares y territorios, no solo afecta al buen hacer de arquitectos, restauradores, técnicos y gestores culturales o turísticos, sino que implica a Instituciones y Administraciones Públicas, que velan y deben ser garantes de la propuesta de actuaciones y gestión futura del patrimonio para disfrute de los ciudadanos y fuente de dinamismo socioeconómico.

La revista Ábaco en sus secciones de Transtextualidad, de Crónica Cultural y de Reseñas de publicaciones incide transversalmente en los temas de la monografía con artículos y reflexiones sobre la gestión cultural por parte del profesor Jesús López de la UNED, sobre la Central Montemartini en Roma por A. Humanes, notas sobre el arquitecto hispano-americano Félix Candela a cargo de Miguel Álvarez, la exposición sobre los 100 elementos del patrimonio industrial en España que ha organizado TICCIH –España que comenta Pilar Biel, noticias literarias sobre el premio a la escritora Laura Casielles y un sentido obituario a Miguel Arrieta miembro del consejo de redacción de Ábaco, fallecido recientemente.

Deseamos que los lectores disfruten con esta publicación y sea útil en la información, formación y sensibilización ante la arquitectura industrial y el legado patrimonial testigo de nuestra historia contemporánea.

LLANOS GÓMEZ GONZÁLEZ

ARQUITECTA Y COORDINADORA DE ESTE NÚMERO DE ÁBACO

llanosgomezgonzalez@gmail.com

Esta revista se ha realizado en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

