

## PRESENTACIÓN

# NUEVAS IMÁGENES DE CIUDAD. PROYECTOS URBANOS Y ESTRATEGIAS CULTURALES

**M.<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez<sup>1</sup>**

Catedrática de Historia del Arte. Universidad de Oviedo.  
Coordinadora de este número 97-98/2018 de la revista Ábaco

**E**n el año 2014 se publicó en la revista Ábaco un número especial titulado *Frentes Marítimos Memoria del Litoral*, siguiendo la línea de investigación dedicada a la regeneración de las ciudades portuarias, los artículos que se publican en esta ocasión reflexionan en torno al uso que desde las últimas décadas del siglo XX se viene haciendo de la cultura como recurso de regeneración urbana. El ámbito prioritario de análisis son las ciudades portuarias del litoral cantábrico en Asturias, Cantabria y el País Vasco, aunque también se abordan algunos ejemplos europeos y americanos que han otorgado un protagonismo destacado a los equipamientos culturales en sus planes estratégicos de regeneración.<sup>2</sup>

En este sentido, los contenidos de este número analizan el origen, características y funcionalidad de los nuevos equipamientos culturales y su protagonismo dentro de las políticas de reactivación urbana; se ocupan de las estrategias culturales aplicadas en la revitalización de algunos de los principales puertos europeos y americanos, de los proyectos urbanísticos puestos en marcha en los procesos de regeneración y de las soluciones arbitradas para la refuncionalización de instalaciones singulares preexistentes. Los artículos estudian de forma monográfica casos destacados de nuevos equipamientos, como museos y centros de arte, auditorios y palacios de congresos, acuarios y espacios diversos para el ocio cultural, y conceden especial

atención a la rehabilitación del patrimonio industrial con fines culturales. También se dedican a analizar modelos de gestión aplicados por los organismos competentes y a las propuestas realizadas por los arquitectos implicados en las intervenciones.

El análisis fundamentado y crítico aportado permite realizar una valoración de la incidencia de la cultura en la diversificación funcional, la revitalización económica, la configuración de nuevas iconografías urbanas y nuevas identidades en la contribución al uso del espacio público y en el consumo cultural y turístico por la ciudadanía, enunciando conclusiones sobre los resultados conseguidos. Estos resultados no son de similar alcance en todos los casos, aunque se puede afirmar que en la práctica totalidad de los núcleos urbanos analizados, se han producido en mayor o menor medida cambios a todos los niveles: funcional, económico, cultural, urbanístico y patrimonial. En este sentido, se constatan resultados funcionales, puesto que los nuevos equipamientos culturales, tras la desindustrialización (años 80), contribuyen a la terciarización (años 90) y la diversificación funcional (2000). Se da cuenta de los resultados económicos obtenidos por estas intervenciones, destacando junto a los ejemplos modélicos estadounidenses y británicos que se plantean en este número de la revista Ábaco, las dinámicas urbanas revitalizadoras en Bilbao, muy superiores a las de cualquier otra de las ciudades portuarias del entorno

cantábrico. Los resultados culturales son indiscutibles, en cuanto a la función socializadora y democratizadora de la cultura, ya que amplía la oferta cultural y aproxima el arte con la cultura y la vida cotidiana. Por otra parte los resultados desde el punto de vista patrimonial con positivos, y sea en cuanto a la creación de nuevos patrimonios, aunque obtiene consecuencias negativas cuando las intervenciones suponen la destrucción de instalaciones residuales vinculadas a la actividad portuaria e industrial de incuestionable interés arquitectónico y simbólico. Los resultados urbanísticos se consideran positivos al contribuir a la regeneración urbanística de los entornos y a la ampliación de espacios de uso público, aunque también son causantes de fenómenos de especulación y gentrificación que generalmente acompañan a las intervenciones. Además de los resultados paisajísticos, que son relevantes al renovar el paisaje del *waterfront* y contribuir a crear una nueva imagen de ciudad en los planos visual y simbólico.

## Notas

- <sup>1</sup> Directora del *II Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio* e Investigadora Principal de proyecto de I+D *Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico* (HAR2015-64219-P), adscrito al Plan Nacional de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad.
- <sup>2</sup> Los artículos de este número monográfico recogen y adaptan para la revista *Ábaco* las aportaciones del *II Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio*, que tuvo lugar en la Universidad de Oviedo entre los días 13 y 15 de junio de 2018 dentro del marco del proyecto vinculado al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia titulado "Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico" (HAR2015-64219-P).

Síguenos en:

[www.revista-abaco.es](http://www.revista-abaco.es)

[revabaco@gmail.com](mailto:revabaco@gmail.com)



<https://www.facebook.com/pages/Abaco-revista-cultura-y-ciencias-sociales/244983272201829?ref=ts>



[@revista\\_abaco](https://twitter.com/revista_abaco)